
Satura : l'abécédaire comme pot-pourri

Christophe Didier



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/rbnu/1743>
DOI : 10.4000/rbnu.1743
ISSN : 2679-6104

Éditeur

Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg

Édition imprimée

Date de publication : 1 mai 2014
Pagination : 6-7
ISBN : 9782859230524
ISSN : 2109-2761

Référence électronique

Christophe Didier, « Satura : l'abécédaire comme pot-pourri », *La Revue de la BNU* [En ligne], 9 | 2014, mis en ligne le 01 mai 2014, consulté le 18 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/rbnu/1743> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/rbnu.1743>



La Revue de la BNU est mise à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 4.0 International.



A B C D E
F G H I J K L M
N O P Q R S T U V
W X Y Z



Satura : l'abécédaire comme pot-pourri

En 2011, la BNU a mis en place sur son site internet une rubrique nouvelle intitulée « Le trésor du mois » : on y trouve, rapidement présentés, des exemples de ce qui fait la richesse d'une bibliothèque, dépositaire de témoins de l'histoire de l'écrit aussi divers que le sont les civilisations et les époques qui les ont vus naître. Sont ainsi mis en lumière, à côté des exemples attendus (manuscrits anciens, incunables, imprimés de luxe, etc.), d'autres écrits moins prestigieux en apparence mais tout aussi représentatifs de l'aventure du livre au sein de ce qu'on appelle désormais l'univers des médias : écrits souvent fragiles car conçus pour un usage immédiat, et pour cette raison souvent peu, ou mal, conservés ; écrits qui sont aujourd'hui l'objet d'attentions particulières car témoins privilégiés de leur époque et sources de premier ordre pour le chercheur ou le curieux.

Ainsi, sans faire a priori de hiérarchie pour établir cette notion de « trésor », apparaît, lorsqu'on en fait défiler la liste sur l'écran, une sorte de pot-pourri reflétant aussi bien la diversité des préoccupations humaines que l'activité infatigable des lieux de savoir et de mémoire que sont les institutions gardiennes du patrimoine. Les anciens Romains désignaient sous le terme de « satura » (écrit parfois aussi *satyra* ou *satira*) un plat garni de toute espèce de fruits ou de légumes, une sorte de macédoine dont le sens figuré en est venu à désigner une forme

poétique composée de mètres divers, employée par la suite à critiquer les mœurs et à prendre le sens qu'on lui connaît aujourd'hui. Retenons pour *La Revue* cette notion de la poésie qui naît de la diversité, voire du caractère hétéroclite des choses, et des objets triviaux dont l'assemblage fait naître une petite musique – ce qui est aussi, après tout, l'aventure sémantique du « pot-pourri ».

Pour la confection de l'abécédaire qu'on va découvrir dans les pages qui suivent, livre d'apprentissage, en quelque sorte, de ce qui constitue l'alphabet d'une bibliothèque, une sélection a été opérée dans les « trésors du mois », les textes revus et augmentés, les images choisies pour toujours rappeler qu'un livre, une carte, une photographie sont d'abord des objets et participent en tant que tels d'une esthétique qui est celle de tout artefact. Bien plus que la « version papier », comme on dit aujourd'hui, d'une « capture d'écran », on y verra un plat varié, enrichi à l'occasion de son transfert et offert à la gourmandise du lecteur ; un plat qui, nous l'espérons, saura le rassasier et lui donner envie d'y revenir. Libre à chacun, par la suite, de faire son choix entre les mets...

Christophe Didier